

### **Livros publicados pelo Prof. Dr. Julio García Morejón:**

1. *Límites de la estilística. El idearium crítico de Dámaso Alonso*. Prólogo de Antônio Cândido de Mello e Souza. Assis, São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1961. 109 págs.
2. *De lírica e pensamento*. São Paulo: Conselho Estadual de Educação, 1961. 127 págs.
3. *Letras de España. Cinco vertientes*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1963. 139 págs.
4. *Historia, leyenda y poesía*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1963. 144 págs.
5. *El sombrero de tres picos*. Edição, prólogo e notas. São Paulo: Editora Centro Universitário, 1963. 157 págs.
6. “A universalidade de Cervantes”. Prefácio da edição do *Quixote*. 1. ed. Belo Horizonte, Editora Itatiaia, 1984. págs. XIII-XXVII. 2. ed. 1990.
7. *Unamuno y Portugal*. 1. ed. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1964. 514 págs. Edición conmemorativa del centenario de nacimiento de Miguel de Unamuno.
8. *Unamuno y Portugal*. 2. ed. corregida, con prólogo de Dámaso Alonso. Madrid, Editorial Gredos, 1971. 577 págs.
9. *Coordenadas do barroco*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1965. 61 págs.
10. *El barroco*. Coordenadas estético-literarias. São Paulo: Instituto de Cultura Hispânica de São Paulo, 1968. 69 págs.
11. *Unamuno y el “Cancionero”*. *La salvación por la palabra*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis, 1966. 200 págs.
12. *El “Cancionero” de Unamuno. Introducción y Antología*. São Paulo: Instituto de Cultura Hispânica de São Paulo / Universidade de São Paulo, 1969. 75 págs.
13. *La poesía de Federico García Lorca*. São Paulo: Instituto de Cultura Hispânica de São Paulo / Universidade de São Paulo, 1969. I-XXXI+75 págs.
14. *La crítica estilística de Carlos Bousoño*. São Paulo: Instituto de Cultura Hispânica de São Paulo / Universidade de São Paulo. XLVII+87 págs.
15. *Perennidad de las “Rimas” de Bécquer*. São Paulo: Instituto de Cultura Hispânica de São Paulo / Universidade de São Paulo. I-LII+69 págs.
16. *Poemas seleccionados de Vicente Aleixandre*. Prólogo y selección. São Paulo: Instituto de Cultura Hispânica de São Paulo / Universidade de São Paulo, 1968. I-VIII+75 págs.

17. *La poesía de Pedro Salinas*. São Paulo: Instituto de Cultura Hispânica de São Paulo / Universidade de São Paulo, 1969. XLIV+102 págs.
18. *Primavera nuestra. Poemas*. São Paulo: Instituto de Cultura Hispânica de São Paulo / Universidade de São Paulo, 1968.
19. *Dos coleccionadores de angustias. Unamuno y Fidelino de Figueiredo*. São Paulo: Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Assis, 1967. 111 págs.
20. *La poesía de Pablo Neruda*. São Paulo, Instituto de Cultura Hispânica de São Paulo / Universidade de São Paulo, 1969. 105 págs.
21. *Introdução a Lope de Vega*. Edição comemorativa, em colaboração, do Conselho Estadual de Cultura. São Paulo: 1969. 120 pags.
22. *Brasil e os rumos da integração ibero-americana*. São Paulo: Centro Hispano-Brasileiro de Cultura, 1994. 61 págs.
23. *Quijotes ilustrados. La colección Publio Dias*. São Paulo: Centro Hispano-Brasileiro de Cultura, 1994. IV-XXIX+68 págs.
24. *Federico García Lorca. La palabra del amor y de la muerte*. São Paulo: Faculdade Ibero-Americana, 1998. 405 págs.
25. *La poesía de Federico García Lorca. Introducción y Antología*. São Paulo: Faculdade Ibero-Americana, 1998. 220 págs.
26. *La poesía de Vicente Aleixandre*. São Paulo: Faculdade Ibero-Americana, 1998.
27. *El amor virtual. La lírica de Pedro Salinas. Estudio y Antología*. São Paulo: UNIBERO - Centro Universitário Ibero-Americano / CenaUn, 1999.
28. *Bernardo Caro, un andaluz en los trópicos. Conversación con Eustáquio Gomes*. Versión en español: Manoel Dias Martins / Julio García Morejón. São Paulo: Centro Universitário Ibero-Americano - UNIBERO, 2000. 92 págs.
29. *Perennidad de las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*. São Paulo: UNIBERO - Centro Universitário Ibero-Americano, 2000.
30. *El infinito placer de la memoria*. Julio García Morejón - poemas; Bernardo Caro - acuarelas. São Paulo: UNIBERO - Centro Universitário Ibero-Americano, 2001.
31. *Carlos Saura - Trilogía "flamenca" (Bodas de sangue - Carmem - O amor bruxo)*. São Paulo: UNIBERO - Centro Universitário Ibero-Americano, 2001.
32. *O resgate da memória (Temas hispânicos)*. São Paulo: UNIBERO - Centro Universitário Ibero-Americano, 2001.
33. *Canto a Coyanza*. São Paulo: UNIBERO - Centro Universitário Ibero-Americano, 2001.
34. *Estudios histórico-literários (Temas hispânicos)*. São Paulo: UNIBERO - Centro Universitário Ibero-Americano, 2001.

