

The background is a solid green color with several large, overlapping, curved shapes in various shades of green, creating a dynamic, abstract design. The shapes are primarily in the upper half of the frame, with some extending downwards.

Concurso de Atualização da Marca ABMES

SUMÁRIO

01. Conceito
02. Desenvolvimento da Ideia
03. Logotipo e Símbolo
04. Construção da Imagem
05. Assinatura Horizontal
06. Assinatura Vertical
07. Famílias Tipográficas
08. Cores Institucionais
09. Versão Positiva
10. Versão Negativa
11. Versão Tons de cinza
12. Versão Monocromática
13. Aplicabilidade - Fundos Monocromáticos
14. Aplicabilidade - Fundos Fotográficos

01. CONCEITO

A proposta traz uma releitura do símbolo sem perda de sua essência e uma revisão tipográfica da peça.

O conceito principal, relacionado ao latim *manutere*, que significa ter na mão, segue preservado em sua essência, com uma estilização em formas fluidas e orgânicas das mãos fazendo alusão à renovação, agilidade, evolução e adaptação aos novos desafios.

A paleta foi simplificada em um sistema de cores uniformes, porém baseada nas cores já utilizadas na marca atual. As cores foram dispostas de forma estratégica no símbolo de modo a criar a sensação de sobreposição na intercessão das mãos, mantendo os conceitos articulação já estabelecidos na marca.

Para a tipografia, foi proposto uma estrutura mais geométrica e com melhor equilíbrio no espaçamento e vãos livres entre as letras, criando um conjunto mais sólido para sigla, contribuindo para os conceitos de solidez, organização e seriedade. Foram aplicadas intervenções nas letras B e E de forma a dar destaque a letra M [Mantenedoras] como elemento principal da sigla.

MARCA ATUAL



NOVA PROPOSTA



02. DESENVOLVIMENTO DA IDEIA

Partindo do direcionamento de apresentar uma evolução da marca atual, buscou-se a reafirmação dos principais elementos da marca e proposições de intervenção para a atualização visual.

Assim foram identificados e medidos os graus de intervenção na marca de modo a evitar a perda dos elementos principais de reconhecimento da mesma.

O símbolo foi estilizado em formas orgânicas a partir das suas linhas principais, mantendo o conceito original e criando uma evolução visual.

A paleta de cores foi mantida quase em sua totalidade, com os gradientes dando lugar um sistema de cores uniformes. A composição de cores no símbolo recria a interposição das mãos através das intercessões na sobreposição de objetos.

A tipografia proposta foi totalmente repaginada porém mantendo a cor preta. Intervenções nas letras B e E [cortes horizontais] trazem destaque para a letra M [Mantenedoras] ao centro, personalidade e modernidade para o conjunto tipográfico principal. A letra M torna-se a referência para a construção do conjunto e espaçamentos [Ver Grid de Construção]. A descrição da sigla é aplicada em tipografia com discreta serifa de forma a trazer contraste equilibrado para o conjunto.

GRAUS DE INTERVENÇÃO NA MARCA ATUAL



CONSTRUÇÃO DO SÍMBOLO



CONSTRUÇÃO DO LOGOTIPO

ABMES
 Associação Brasileira de
 Mantenedoras de Ensino Superior

03. LOGOTIPO E SÍMBOLO

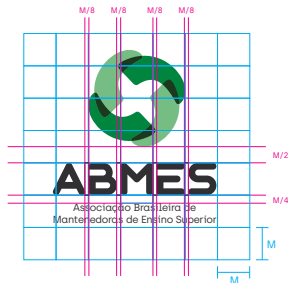
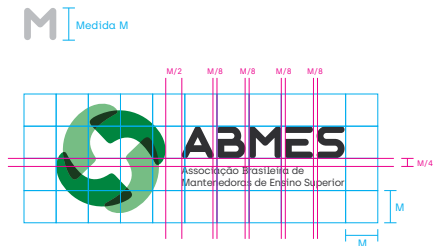


ABMES

Associação Brasileira de
Mantenedoras de Ensino Superior

04. CONSTRUÇÃO DA IMAGEM

O grid de construção da marca parte da letra M como referência, tendo os espaçamentos entre os elementos estabelecidos em frações da medida M, tornando o sistema prático e harmônico.



05. ASSINATURA HORIZONTAL



ASSINATURA HORIZONTAL COMPLETA
[PRIORITÁRIA]



ASSINATURA HORIZONTAL REDUZIDA

06. ASSINATURA VERTICAL



ASSINATURA VERTICAL COMPLETA



ASSINATURA VERTICAL REDUZIDA

07. FAMÍLIAS TIPOGRÁFICAS



ABMES

Associação Brasileira de
Mantenedoras de Ensino Superior

Duis condimentum semper vestibulum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum et purus sit amet diam efficitur cursus vitae id augue. Sed ut varius mauris, id dictum orci. Maecenas vestibulum sapien non pellentesque pellentesque. Maecenas rhoncus sapien quis libero interdum, id scelerisque ex maximus. Suspendisse vel erat pretium, vulputate nunc et, viverra mauris. Duis condimentum semper mi, in faucibus justo vehicula at. Phasellus efficitur dignissim posuere. Sed non ligula suscipit, aliquet libero quis, porttitor nunc. Sed pharetra venenatis mauris, consequat iaculis massa blandit a. Sed bibendum laoreet malesuada. Ut at sem vel enim vestibulum suscipit. Proin tristique ex eu commodo aliquet.

TIPOGRAFIA INSTITUCIONAIS

AQUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZWK
1234567890@#%&*!?'...[]

ARCHIA

abcdefghijklmnpqrstuvxyzwykç
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZWKÇ
1234567890@#%&*!?'...:;[]

TIPOGRAFIA DE APOIO

UBUNTU REGULAR

abcdefghijklmnpqrstuvxyzwykç
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZWKÇ
1234567890@#%&*!?'...:;[]

UBUNTU BOLD

abcdefghijklmnpqrstuvxyzwykç
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZWKÇ
1234567890@#%&*!?'...:;[]

08. CORES INSTITUCIONAIS



Preto ABMES

HEX 303033

RGB 48 48 51

CMYK 67 64 55 64

Pantone 426 CV

Verde Escuro ABMES

HEX 223526

RGB 34 53 38

CMYK 81 50 89 60

Pantone 5605 CV

Verde ABMES

HEX 007d2d

RGB 0 125 45

CMYK 95 0 100 27

Pantone 356 C

Verde Claro ABMES

HEX 56af79

RGB 86 175 121

CMYK 56 4 64 0

Pantone 346 CV

09. VERSÃO POSITIVA



ABMES

Associação Brasileira de
Mantenedoras de Ensino Superior

10. VERSÃO NEGATIVA



ABMES

Associação Brasileira de
Mantenedoras de Ensino Superior

11. VERSÃO TONS DE CINZA



ABMES

Associação Brasileira de
Mantenedoras de Ensino Superior

12. VERSÃO MONOCROMÁTICA



VERSÃO MONOCROMÁTICA POSITIVA



VERSÃO MONOCROMÁTICA NEGATIVA

13. APLICABILIDADE - FUNDOS MONOCROMÁTICOS



14. APLICABILIDADE - FUNDOS FOTOGRÁFICOS

